

# NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Negende jaargang nr 1

24

februari 2014

---



**Bonkig, roerloos en verweerd, staan acht bunkers, als zoveel vergeten schildwachten, rond het dorp. De oorlogsdreiging werd hun wieg. De seizoenen van geweld en vrede hebben ze traag en onafwendbaar zien voorbijglijden. Hun aanwezigheid hielden ze stil, alsof ze zich als vreemden voelden in deze landelijke Kesterse akkers. Met hun kransen van mos en groen ontsnapten ze aan het oog van menig wandelaar. De knotwilgen waren hun elegante doch zwijgzame geburen. Decennialang sloten zij de ogen waarmee ze ooit hun hechte kring bewaakten, en hun deuren werden hardvochtig dichtgemetseld. Maar ze staan er nog, een voor een, koppig, onverzettelijk, als hun menselijke dorpsgenoten. En toch zo schoon!**

# Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Gesticht in 1846 en in 1952 onderscheiden met de titel van Koninklijke Maatschappij.

Voorzitter: Willy Juwet, Patattestraat 15, 1755 Kester – 054/56 65 32  
[willyjuwet@skynet.be](mailto:willyjuwet@skynet.be)

Secretaris: Frédérique Goessens, Halleweg 4, 1750 Lennik – 0477/65 79 57  
[fgoessens@gmail.com](mailto:fgoessens@gmail.com)

Penningmeester: Jo Van Nimmen, Bruneastraat 49, 1755 Kester – 054/56 78 35  
[jo.vannimmen@skynet.be](mailto:jo.vannimmen@skynet.be)

Dirigent: Dorien Bosmans, Kesterweg 20, 1755 Kester – 0485/40 10 07  
[dorien\\_bosmans@hotmail.com](mailto:dorien_bosmans@hotmail.com)

Verantwoordelijke

Instrumenten: Jo Van Nimmen

Partituren: Geertrui Feytens

Activiteiten: Kirsten Musch

Website: [www.fanfarekester.be](http://www.fanfarekester.be) Webmaster: Marcel Vellemans

Repetitielokaal: Jagershof, Bruneastraat 36, 1755 Kester

Bankrekening: IBAN BE73 4295 1005 9960

BICC KREDBEBB

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester. ISSN 1782-8392

Eindredactie en

verantwoordelijke uitgever: Willy Juwet, Voorzitter.

-----

Inhoud van nummer **24**, het eerste nummer van de negende jaargang:

Bunkerleven	blz 1
Colofon	blz 2
Een zachte burcht...	blz 3
Kester Dorp	blz 4
Een eetfestijn	blz 5 - 7
Rouwen en herdenken	blz 8 – 9
Uit de agenda	blz 10 - 12
Op de agenda	blz 13 - 14
Onze sponsors	blz 15
Muziek en poëzie	blz 16

*Op het omslagblad: de bunker aan de Voetberg*

## **Een zachte burcht voor Alexandra, Celia, Jules en co**

Wie de stevige bunker op het voorblad van dit nummer ziet, eentje uit de Kesterse gordel van acht, krijgt meteen een beeld voor ogen van onwankelbare stabiliteit, van bescheidenheid ondanks kracht en stoerheid, van natuurlijke schoonheid, van simpele schoonheid in de volle landelijke natuur, doodgewoon schoon.

Die bunker wil ik in dit nummer voorstellen, met alle redelijke reserves, als het mogelijke uiterlijke beeld van onze harmonie. In leeftijd kan hij uiteraard niet wedijveren met de Kesterse muziekvereniging die in 1846 werd geboren. Zijn geboorte had plaats in de woelige en dreigende jaren, net voordat de Tweede Wereldoorlog de ganse aardbol in vuur en vlam zou zetten. Onze fanfare daarentegen stamde uit de jonge jaren van het nieuwe België, toen rust over het land kwam na de eerste turbulente decennia van de XIXe eeuw. De legers waren ontbonden, of zo goed als, en de militaire trommels en trompetten werden nog alleen bij vredelievende optochten ingezet.

Die bunker, onwrikbaar in de bodem verankerd, staat er als voor de eeuwigheid. De toekomst aan onze Koninklijke Fanfare toegezegd, zou zich wellicht graag met dat bunkerleven willen meten. Het heden heeft alvast een onvervangbaar verleden als basis en als ruggensteun. Maar het heden, ook het heden van een muziekvereniging, wil de reeds beschikbare bouwstenen koesteren en aanwenden voor een toekomst van lange adem. Eeuwigheid is immers zo lang! En, gunstig voorteken, die bouwstenen zijn inderdaad voorhanden. Ervaring in jaren lidmaatschap verpakt, ervaring op grondige scholing gebouwd, leiding in hooggeschoolde en talentrijke muzikale handen, binnen de groep enthousiasme met vriendschap verweven, vriendschap en creativiteit als permanente inspiratiebronnen, buiten de groep een trouwe schare supporters als warme achterban, welke bouwheer zou zich meer en beter wensen!

Bunkers blijven duidelijk bestaan, niet als fantomen van verdwenen windmolens, maar als burchten, bestand tegen weer en wind, tij en ontij. Zo ook zien we onze harmonie burcht blijven, een zachte burcht van muziek en kunst, van poëzie in klank en kleur, waar het goed vertoeven is, week na week, jaar na jaar, op het ritme van de repetitieavonden, de optredens, de concerten. Een zachte burcht mag en moet ze zijn, waar het jonge talent van Alexandra, Celia, Jules en morgen van nog zoveel anderen, langzaam kan gedijen, voorspoedig groeien en bloeien, gedragen door het muzikaal genieten van de ervaren muzikanten, door de warmte van het geheel. Op die manier blijft de burcht overeind, inderdaad stevig verankerd, discreet ingeplant maar onwrikbaar, naar de toekomst kijkend met bemoste bunkerogen.

Willy





Zoals het ooit is geweest, het dorpsplein van Kester. *Bovenste foto*: rechts het huis van de koster, ooit de gendarmerie, de winkel van Jan den Boy en zijn Marie, het witte huis van de veterinaire Langhendries en, vooraan, de hoeve Leheuwe. *Onderaan*, in spiegelbeeld, een zonnig zicht op wat dorps bestaan en de sporen van de stoomtram. Rechts de opslagplaats van Jean Dedoncker, en links 'den Pollé', ooit ook dorpscafé.



## Een eefestijn in Kester: 't Eten van 't muziek!

Eind oktober, het winteruur maakt de avonden knus rond het haardvuur en de commercie heeft haar magazijnen gevuld met spulletjes uit China die ons meesleuren in de euforie van de verplichte eindejaarsevenementen. Halloween, sinterklaas, Kerstmis, oudejaar, Driekoningen en hun diverse pré- en post-party's zorgen weer voor een boost in ons bruto nationaal product en voor de onvermijdelijke taferelen bij de allerkleinsten... De natuur trekt zich echter van al dat gedoe niets aan en dommelt stilaan in. De velden, fruitbomen, wijngaarden en moestuinen hebben hun taak volbracht, en boer en tuinder hebben hun schuren, kelders, vaten en diepvriezers gevuld met hun rijke opbrengst.

Ondertussen viel er in menig postbus de uitnodiging vanwege onze fanfare om aan te zitten aan onze feestdis. En opnieuw mochten we ruim 400 bourgondische magen vullen. Blozende kaken, blinkende ogen en ronde buiken liegen niet: het had gesmaakt! Om een antwoord te geven op de vele felicitaties en uit dank voor al die blijken van sympathie en enthousiasme, vertellen we graag wat er zoal achter de schermen gebeurt...

Een paar maanden voor D-day bekijken we onze 'statistieken' van de voorbije jaren en uit de diverse reacties en suggesties wordt de spijskaart samengesteld. Op basis van onze ramingen - elk jaar een beetje meer - berekent de computer (!) de nodige hoeveelheden grondstoffen en producten.

De eerste keukenactiviteiten starten op donderdagavond: volgens de alom gekende en geprezen wijze van Escoffier, worden de 'fonds' gemaakt. Grote partijen beenderen, vlees en groenten worden in de oven aangebakken en verdwijnen dan met de nodige kruiden in grote ketels, waar ze gedurende minstens 36 uur pruttelen en broebelen dat het een lieve deugd is. De geur die zich dan verspreidt, is de voorbode van Breugeliaans genot en harmonieert perfect met de zoete kleuren van het oktoberlandschap.

Omdat er zoveel verse producten worden verwerkt en omdat wat extra ruimte altijd welkom is, wordt op vrijdag de tent geplaatst. In de zaal worden de tafels en stoelen netjes gelijnd. Bijkomend groot keukenmaterieel met bijhorende gaskruiken wordt afgehaald en de keuken krijgt haar definitieve werkvorm. Alles staat klaar voor het grote gebeuren...

Zaterdagmorgen: in de tent worden de eerste vuren aangestoken onder een aantal grote ketels. Om vol-au-vent te maken heb je kip nodig, dat is vanzelfsprekend. Maar om echt lekkere vol-au-vent te maken, heb je van die beestjes nodig die drie tot vier keer meer wegen dan hun veel te vroeg geslachte zussen... Wij bezigen *moederdieren!* Dat zijn kippen die op erven en in weiden, gedurende de zomermaanden, hebben kunnen ravotten, wormen zoeken, graan en maïs oppikken, kakelend van fierheid ons hun eieren hebben geschonken. Als die beestjes ondergedompeld worden in de dampende ketels, met voldoende aromatische groenten, moet je er wel rekening mee houden dat hun gaartijd recht evenredig is met hun leeftijd.



Marcel Vellemans: trompettist en kok



Koen De Praetere: in dienst...

Ondertussen arriveren de champignonsnijders, de wortelkrabbers, de ajuinkuisers, de slawassers... De voltallige keukenbrigade komt op dreef. Voor de soep hebben we verse groenten nodig, veel verse groenten, maar voor de champignonsaus (en ook voor de vol-au-vent) bezigen we verse champignons. Geen gewone, maar echte verse, hagelwitte, uitgekozen superlekkere Parijse champignons, die dan ook met de nodige egards deskundig in vier gelijke stukken worden gesneden. Het zijn ongewone hoeveelheden: worden de lege bakken opeengestapeld, dan denk je onbewust aan het *wereldrecord lege-champignonbakken-hoogstapelen*.

Terug naar de zaal: de frigo's achter de toog worden aangevuld met de dranken die het best fris worden opgediend en de tafels krijgen hun nummer en hun decoratie. De taarten en het ijs worden geleverd en de – huisbereide (!) – chocolademousse wordt met een spuitzak sierlijk in vormpjes gekronkeld. Het huisaperitief wordt met liefde gemengd... en uiteraard geproefd en door de chef goedgekeurd (!). De bestekken worden in de servetten gerold en krijgen hun aparte plaatsje.

Het is middag en we zitten mooi op schema. Tijd voor een boterham en een zoveelste blik op de checklist. De moederdieren zijn gaar! Met hun vel zouden we – zoals in sterrenrestaurants – krokantjes kunnen maken, maar wij verkiezen toch hun vlees. Minutieus worden zij letterlijk tot op het bot uitgekleeft en hun malse vlees is het hoofdingrediënt voor de vol-au-vent. Ballekes niet vergeten natuurlijk... maar hygiëne gaat voor en de glibberige vette handen worden eerst gewassen voor een tijdje *ballekes rollen in twee maten*, eentje voor de soep en eentje, ietwat groter, voor de vol-au-vent.

Intussen is het kookvocht van de moederdieren gefilterd en is dit wonderbaarlijke vocht de basis voor de soep. Men geve het toe: dit is toch wat anders dan water met een bouillonblokje... Maar in de soep moeten groenten, en opnieuw worden massa's ui, wortel, selder (de rest verklappen we niet – ons geheim) gekuist en gesneden. Na het passende gepruttel wordt de soep gemixt, geproefd... en goedgekeurd.

Alle ingrediënten zijn nu gekuist, gesneden, klaar gezet in kommen, bekken en emmers en rond 15 uur klinkt opeens 'CHANGEZ!'. De keuken wordt nu herschikt en netjes gemaakt om die enorme hoeveelheid *mise-en-place* om te toveren tot culinaire lekkernijen.



Tijd voor het vlees. Varkenscarrés worden opgekuist, versneden, opgebonden, voorgekruid en aangebakken. Hetzelfde gebeurt met de kalkoenfilets. De friteuses worden gevuld met verse olie en de garnituren voor de sla worden voorbereid. De concentratie stijgt en de radio gaat uit! Een laatste inspectieronde in de zaal, dessertafdeling, achter de toog, ons soephoekje, kaaskroketten, bordenwarmer... de tijd vliegt.

JA, JONGENS, ZE ZIJN ER !

Voor de aangekondigde openingstijd zijn er al een aantal klanten met grote honger en dito nieuwsgierigheid, die verwelkomd worden door de voorzitter. De eerste bonnetjes komen binnen en als blijde kinderen storten we ons op de afgesproken taken. Nog bonnetjes, en nog, en nog meer... en de trein is vertrokken. In de zaal klinkt een gezellig geroezemoes, de bierkraan loopt en wijnflessen vertrekken richting tafel. Het is of iedereen het huisaperitief, *het blazertje*, wil proeven. In de keuken is het nu vol gas geven. Omdat we de frietjes vers en warm willen serveren, is het nu wat aanschuiven. Maar de wachttijden zijn onder controle en vrij beperkt. Regelmatig komen afruimers met lege borden en met commentaren als (Bravo aan de keuken', 'superlekker'... De oogjes blinken, we zijn goed bezig...

En na een aantal uren van noeste arbeid en intense werkvreugde, zijn er geen bonnetjes meer. De zaal loopt stilaan leeg.. De vuren worden uitgezet en de brigade heeft eindelijk de tijd om ook wat te eten... Morgen is het weer feest en opnieuw herhaalt zich hetzelfde scenario!

De zondag is nog drukker en de generale repetitie van zaterdag doen de machine gesmeerd lopen. Tot de eerste ketel leeg is en de mededeling richting onthaal en kassa gaat: 'de vol-au-vent is op! En wat later is er ook geen kalkoen meer. Voor de laatste klanten wordt het resterende varkensgebraad aangeboden met een keuze uit de verschillende sauzen ... en het is ons weer gelukt. De magen zijn gevuld en er blijven nog wat 'fans' nakeuvelen. 'Is er nog wat eten over voor onze brigade?' klinkt het een tikje ongerust. Maar in de keuken gaat niets verloren en van de opkuis- en snijrestanten van het vlees is een stoofpotje gemaakt dat opzij stond te pruttelen. En er zijn net nog voldoende frietjes om iedereen te bedienen...oef! Er valt een deugddoende stilte en de vele kruisende blikken vertellen deugddoende fierheid. Hoeveel mensen zouden we dit jaar bediend hebben? Meer dan vorig jaar? Volgende keer meer vol-au-vent en meer kalkoen! Huisaperitief was super!

Het is zondagnamiddag. Terwijl de afwassers potten, pannen, borden en bestekken opnieuw doen blinken, wordt de tent afgebroken...vannacht en morgen gaat het stormen! 'Et alors?' zou François Mitterand zeggen... Als het buiten waait, is de welgekomen zondagavondrust bij het haardvuur een zegen voor de vermoeide lijven.

Voor de oogjes dichtvallen, een korte overpeinzing... Een kleine fanfare uit een klein Pajottenlands dorp, die door onderlinge vriendschap en warmte een ongezien aanstekelijk enthousiasme teweegbrengt bij zovelen... Geluk is de kunst om een boeket te maken met bloemen uit je eigen tuin!

Bedankt, slaapt wel en heel graag tot volgend jaar...



### **Freddy Danau**

*Zowel achter zijn slagwerkarsenaal als met de gitaar op de schoot weet Freddy te beroeren en te ontroeren. Dank voor deze heerlijke bijdrage!*

## *Uit de fanfarefamilie...*

### **Rouwend afscheid nemen.**



Op 24 september 2013 overleed te Gooik in het WZC Eyckenborch **Romaine Van der Eeckt** (° Kester 17.06.1931). Haar ganse leven woonde ze aan de Warandestraat, in haar grote hoeve, ook na het overlijden van haar echtgenoot Lucien Reysens (+ 2004). Voor onze harmonie was ze de grote fan en de gulle sponsor, mede door haar burens, muzikant Jean Claude Walravens en zijn Godelieve. Hoe graag bleef zij in haar doening, hoe pijnlijk was het afscheid. Met onze *Naklanken* bracht de fanfare toch af en toe een glimlach en wat zachte troost, als een gemeente dank!

In het AZ Sint-Maria te Halle overleed op 14 december 2013, 85 jaar oud, **Jeanne Vanschepdael** (° Kester 13 april 1928). Opgeleid als onderwijzeres werd zij gemeentesecretaris van Kester, vele jaren lang, ten dienste van ons dorp, tot de fusieplannen haar meetroonden naar de Gooikse administratie. Samen met haar ganse familie droeg zij het leven van het Gild van 't Paardenvolk, de Grote Ommegang langs de aloude grenzen van het Kestergewoud en zoveel meer. Ook de Harmonie mocht zich steeds verheugen om de volle steun van de familie. Dankbaarheid bij haar gedwongen afscheid is billijk en gepast. Dank u **Jeanne**, zeer gemeend en warm.





## Even herdenken...

### Figuren uit de fanfare



Met **Lucien Debontridder** duiken we in het fanfareleven van de tweede helft van de vorige eeuw. Geboren te Kester op 27 februari 1929, als zoon van Victor en Clara Goossens uit 't Zwaantje, trouwde hij in 1950 te Kester met zijn Germaine Vanhassel. Hun woonst bouwden ze in de Statie, met uitzicht op de weidse velden en de zuiderse zon van 's morgens vroeg. Sociaal bewogen werd hij actief in de toen bloeiende KWB. Maar ook de fanfare was zijn wereld. Fervent muzikant, immer paraat bij repetitie, concert of ander optreden, was hij een uitstekende mentor en opleider voor de jonge talenten. Rustig en met humor wist hij hen te begeleiden en geduldig te motiveren. Germaine, ook aanwezig op de afgedrukte foto, wordt vandaag nog steeds emotioneel wanneer de muzikanten zich laten horen, want in de verte is het alsof Lucien er nog tussen loopt...of kon lopen.

**Lucien** maakte bovendien deel uit van het klein orkestje dat destijds zorgde voor vrolijke dansmuziek op feestelijke momenten. Samen met Milo (Emiel Dedoncker), Jef Roobaert, Herman Goossens, Roger Musch en Jefke Trompet, alias Jef Vierendeels, als vaste compagnons hebben zij met heerlijke deuntjes de volkse vreugde muzikaal begeleid.

En toch is het allemaal reeds zo lang geleden... **Lucien** overleed te Kester op 22 april 1997 en kreeg er een muzikale uitvaart op 26 april. Maar steeds opnieuw wordt zijn naam genoemd wanneer de talenten van vroeger ter sprake komen of wanneer men peilt naar de steunpilaren van 'toen' in onze muziekmaatschappij.

**Een negende jaar al voor onze *Naklanken*, wat een weelde!.**

**Ter herinnering:** een steunabonnement op *Naklanken* blijft €5,- kosten, steunende leden schenken €20,- en aan de gulheid van onze sponsors leggen we alleszins geen limieten op. **Een gezellige tip:** schenk een abonnement aan uw familieleden die Kester hebben verlaten en toch graag nog een Kesterse echo, zij het wat *Naklanken*, willen horen. Wie het wenst, kan zijn bijdrage overschrijven op de rekening van onze fanfare. Het rekeningnummer vindt men op p.2, compleet met IBAN en BIC-nummer.

## Een waar eetfestijn

### Uit de agenda

Op 25 en 26 oktober was het voor de zoveelste keer in de geschiedenis van onze harmonie **'t Eten van 't muziek**. Onze ouders reeds hebben die teerfeesten beleefd, zeer intens trouwens, en voor hen zoveel andere generaties. Steeds opnieuw waren ze onderwerp van gesprek achteraf, steeds opnieuw hadden ze er naar uitgekeken. De klassieke gerechten van toen, de bezoeken aan de herberg van Pie Musch, de keuze van de kokkin... allemaal opgenomen in het collectief geheugen van zoveel Kesterse families.

Vandaag mochten we al de bijdrage lezen van Freddy, die ons met geuren en kleuren en een schat aan goedgekozen beschrijvingen, opnieuw onderdompelde in het gezellig uitgevoerde strijdplan, dat zich jaar na jaar herhaalt eind november. Wedden dat het in 2014 niet anders zal zijn?



**Alexandra in volle inspanning...**





Het zou een serene en waardige muzikale **11 november**herdenking worden voor al onze oud-strijders en voor alle overleden leden van onze harmonie. En dat werd het ook op zondag 17 november tijdens en na de eucharistieviering in de Sint-Martinuskerk. Geen feestgeschal of luidruchtige optocht, maar uitgelezen muziek die past bij de rouw en de pijn die op deze dag centraal staan. De vele aanwezigen leefden mee, intens, bewogen.





**Het Ceciliafeest** kreeg dit jaar een gezellig, haast familiaal tintje. Geen avondlijk optreden, geen tentoonstelling, alleen een warm samenzijn van alle muzikanten rond de dis. Op woensdagavond 20 november werd die muzikant nog eens in het winterse ‘zonnetje’ gezet in de Wok te Leerbeek. En de natuur hielp een beetje (te veel) mee, want precies die avond toverde de sneeuw alles wit... en de straten ellendig drassig.

## Kerstmis

Op de kerkelijke hoogdagen is de fanfare traditioneel present in het hoogkoor van onze dorpskerk. De hoogdag wordt er door opgeluisterd en de muziek klinkt er, onder de hoge gewelven, toch zo vol en schoon, meneer!



En het gebruikelijke opwarmertje, door de muzikanten geserveerd in de winterse ochtend, mocht ook dit jaar niet ontbreken... zij het binnenkerks, met hoog bezoek en goed humeur.

Het werd zelfs een kerstactie met Q-Music-allure, waarbij **Meneer Konijn** een hoofdrol speelde, ten bate van **Kindergeluk** en de vele kinderen levend in moeilijke sociale omstandigheden of met gezondheids- of leerproblemen. De talrijke aanwezigen en gulle schenkers wezen van harte bedankt!

## Op de agenda...



Het was reeds van vorig jaar aangekondigd dat ons **Lenteconcert van 2014** de lange traditie van jaarlijkse fanfareconcerten zou verder zetten, niet met de inbreng van vreemde vedetten, maar met de eigen muzikanten. Steeds weer zou dit concert als een warme dank vanwege de muzikanten worden aangeboden aan de trouwe muzikliefhebbers, tevens supporters van hun harmonie.

Zelfs de datum was reeds lang aangekondigd, zodat elkeen die **zaterdag 29 maart 2014** vrij kon houden in zijn fonkelnieuwe agenda!

Maar wat de verrassing moest worden en zolang mogelijk zou blijven was het **thema**, de rode draad van die muzikale avond. Het wordt, zoals hierboven verraden, een wondere, verrassende en meeslepende **reis naar Disneyland Kester ...** en dat uitgerekend in de nacht dat onze westerse wereld overschakelt van de winter- naar de zomertijd...

Wie reist er mee? Inchecken gebeurt in de vertrouwde zaal **'t Jagershof** vanaf 19u30!



Drukkerij • Digital print • Papier-en boekhandel • Het Pajottenland

Edingsesteenweg 51 • 1755 GOOIK • Tel 02 532 44 37  
deknijf.drukkerij@skynet.be

## Wervend musiceren...

Onze harmonie heeft al zo vaak de deuren (en vensters) open gezet voor muzikanten die wensen in een gezellige groep en onder jonge en deskundige leiding te musiceren, recht uit de muziekacademie om ervaring op te doen in samenspel, of na een tijdje het instrument te hebben opgeborgen het stof willen wegblazen. En die deuren en vensters blijven permanent open: **woensdagavond 20 uur in 't Jagershof** te Kester, daar moet men zijn!

Om die uitnodiging extra te beklemtonen, trekt een groepje muzikanten geregeld naar studerende of afgestudeerde leerlingen van de muziekacademie om ze, vrolijk en klankvol, de prettige kant van het samen musiceren nogmaals te bewijzen. Wie konden ze recent verleiden? Wie schonk zichzelf een muzikaal cadeau door in te gaan op de invitatie?

**Jules Tobback**, uit de Patattestraat te Kester. Jules heeft zeer snel zijn eigen plaats gevonden achter het indrukwekkende drumstel, naast een ervaren Freddy, met uniek overzicht op de ganse repeterende bende. Van harte WELKOM!

**Nieuwe kandidaten mogen noteren dat de wekelijkse repetitie van de Koninklijke fanfare Sint-Martinus van Kester steeds plaats heeft in de zaal 't Jagershof, Bruneastraat 36 te Kester, telkens van 20 tot ca 21u30.**

**Gelukkig...** Na de schipbreuk van een groot passagiersschip dreef een lid van het muziekensemble weg op zijn bastuba, die hij als vlot kon gebruiken. Diep zuchtend en onrustig spartelend mompelde hij: 'Wat een geluk dat ik die keer niet naar mijn vader heb geluisterd... Hij wou zo graag dat ik dwarsfluit zou gaan spelen...'



[www.dierenartsenpraktijkquadrant.be](http://www.dierenartsenpraktijkquadrant.be)



## ***Alvast ook bedankt... al wie steunt en sponsort!***

De subsidiërende overheden: **Provincie Vlaams-Brabant** en **Gemeente Gooik**  
De **parochie Sint-Martinus Kester**, het **Gild van het Paardenvolk Kester** en  
**OKRA-Trefpunt Kester**

**Michel Doomst**, burgemeester

**Inge Jacobs**, schepen - Heidestraat 9, Kester

**Architectenbureau Simon De Boeck** – Bruneaustraat 42, Kester (0494 81 30 62)

**Jos Walravens** – Molenstraat 33, Kester

**Herman en Rosita Dewit** – Molenstraat 62, Kester

**Remitrans** – Internationaal transport – Molenstraat 14, Kester (054/31 77 90)

**A.D. Delhaize** (Julien en Greta Schelck) – Edingssesteenweg 70, Gooik

**Century 21 VMT NV** – 1740 Ternat, Assesteenweg 243 (0473/74 19 12) en  
1755 Kester, Edingssesteenweg

n.v. Olympia, – Herfelingen, Steenweg naar Asse 183 (054/56 64 23)

**De Knijf Drukkerij** – Gooik, Edingssesteenweg 51 (02/532 44 37)

**Peter Minnaert** – schilderwerken, Bogaarden, Terheugenstraat 17 (02/356 03 00)

**bvba Vanden Daele** – metaalbewerking, Kester, Zwaantje 37 (02/356 77 86)

**ALU-PVC Bellemans** – Kester, Edingssesteenweg 315 (054/56 65 05)

**Garage-Carrosserie P. Christiaens** – Leerbeek, Ninoofsesteenweg 105A (02/582 99 57)

**Apotheek Peggy De Pril** – Kester, Edingssesteenweg 268 (054/56 76 67)

**Verzekeringkantoor Solange Limbourg** – Herne, Centrum 21 (02/396 20 21)

**Bloemen 't Heideroosje** – Leerbeek, Edingssesteenweg 181 (02/532 12 86)

**SDS Verandabouw** – Herfelingen, Steenweg naar Asse 200 (054/56 64 32)

**Veterinair Quadrant** – Herfelingen, Steenweg naar Asse 144 (054/56 80 31)

**Café-Feestzaal Jagershof** – Kester, Bruneaustraat 36 (054/50 41 31)

**Marc Noël, 'Management et Sécurité', Zwaantje 45, 1755 Kester (02/356 08 61)**

**Uitvaartverzorging Heymans**, Edingssesteenweg 349, 1755 Kester (02/331 39 45)

**Hoeve van het Waterblok**, (familie Dekens) – Kester, Peverstraat 16 (054/56 60 33)

**Albert (+) en Augusta Vanrompaey** – **Musch**, Kaardeloodstraat 91 b1, Ninove

**Gilbert Van de Ville**, Kester, Bruneaustraat 6

**Elektro Tondeur** – Kester, Bruneaustraat 2 (054/56 75 23)

**Romaine Van der Eeckt (+)**, Kester, Warandestraat 50

**Familie Minner-Kestens** - Kester, Schoonscheenstraat 5

**Wijnhandel Terlinden** - Herfelingen, Terlindenstraat 16 (02/396 22 61 of 0474/599 888)

**Bvba Cochez** – binnenhuisinrichting, Kester, Edingssesteenweg 301 (054/56 82 58)

**Cyclo Cosyns** - fietshandel - Kester, Langestraat 18 (054/56 88 73)

**Bakkerij Vansnick**, - Herfelingen, Sint-Niklaasstraat 11 (054/56 62 32)

**Beenhouwerij Jos** - Leerbeek, Brusselstraat 10 (02/532 52 23)

**'t Kippenhof** – Gooik, Ninoofsesteenweg 53 (054/56 73 27)

**Verzekeringen Pierre Bouteille bvba** – Oetingen, Frankrijkstraat 15A (054/56 85 29)

en **alle gulle sponsors**, ook zij die wensen **anoniem** te blijven, **alle steunende leden** en de vele **abonnees** van onze **Naklanken**, samen meer dan 250 gezinnen!

**Wij vergeten evenmin in onze dank te betrekken zij die steeds bereid zijn hun handen uit de mouwen te steken telkens de fanfare beroep doet op hun kracht, hun ervaring of hun goede raad. Onmisbaar zijn jullie allemaal! Bedankt!**

*Poëzie is ook muziek...*

*muziek is ook poëzie !*

voor verliefde zielen...

### Dien avond en die rooze

'k Heb menig menig uur bij u  
 gesleten en genoten,  
 en nooit en heeft een uur met u  
 me een enklen stond verdrotten.  
 'k Heb menig menig blom voor u  
 gelezen en geschonken,  
 en, lijk een bie, met u, met u,  
 er honing uit gedronken;  
 maar nooit een uur zo lief met u,  
 zo lang zij duren koste,  
 maar nooit een uur zo droef om u,  
 wanneer ik scheiden moste,  
 als het uur wanneer ik dicht bij u,  
*dien avond*, neergezeten,  
 u spreken hoorde en sprak tot u  
 wat onze zielen weten.  
 Noch nooit een bloem zo schoon, van u  
 gezocht, geplukt, gelezen,  
 als die *dien avond* blonk op u,  
 en mocht de mijne wezen!  
 Ofschoon, zowel voor mij als u,  
 - wie zal dit kwaad genezen? -  
 een uur bij mij, een uur bij u  
 niet lang een uur mag wezen;  
 ofschoon voor mij, ofschoon voor u,  
 zo lief en uitgelezen,  
*die rooze*, al was 't een roos van u,  
 niet lang een roos mocht wezen,  
 toch lang bewaart, dit zeg ik u,  
 "t en ware ik 't al verloze,  
 mijn hert drie dierbre beelden: U  
**DIEN AVOND... en ... DIE ROOZE!**

Guido Gezelle  
 in 1858 opgedragen aan Eugene van Oye